

SEA HAT

'21 12 '22 1
月号

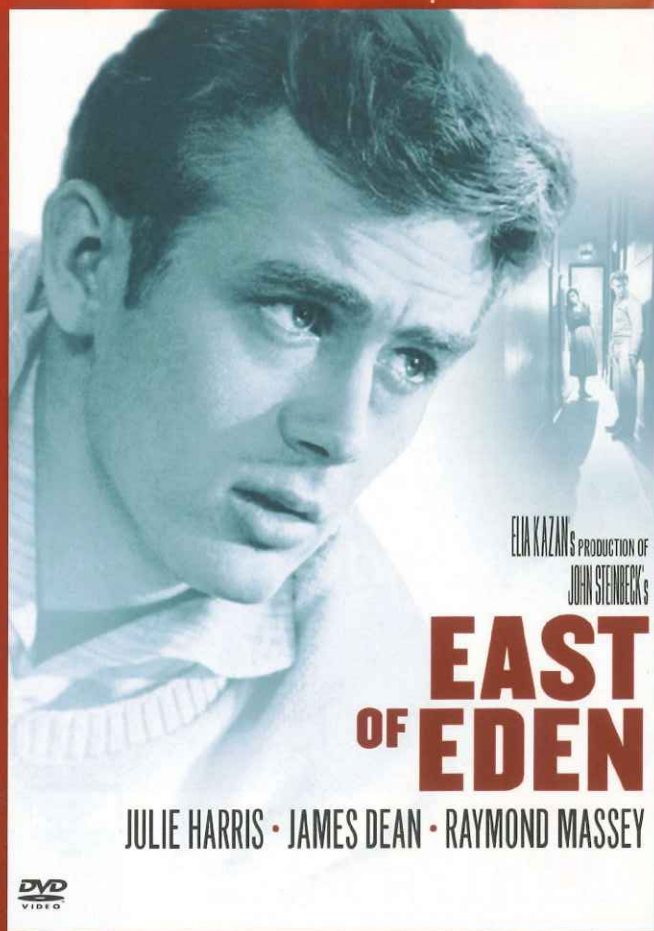
大村市体育文化センター「シーハットおおむら」情報誌
第143号【発行日：令和3年11月】
<http://www.seahat.jp/>

◆◆◆◆ 映画上映会 ◆◆◆◆
シーハットシネマ

2022年2月11日(金・祝)



永遠の青春スターと現代最高の鬼才監督を楽しむ



© 2010 Warner Bros. Entertainment Inc. and Legendary Pictures. All rights reserved.

© 1954 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved.

Contents

・Talk with Kancho第32回 ゲスト/作曲家・指揮者・編曲家 日高 哲英さん

大迫力の
スクリーンと音響で
年初めも映画を
お楽しみください。



今回は長崎県で活動する若手ソプラノ歌手・内夏美さんを迎えてモーツァルトの歌曲を演奏する、いつもと違う定期演奏会です。

長崎OMURA室内合奏団 第32回大村定期演奏会

『偉大な古典派の作曲家達』

12月18日(土) 14:00開演
13:00開場
さくらホール

チケット
好評
発売中!

松原勝也

内夏美

出演：松原勝也(コンサートマスター)
内夏美(ソプラノ、長崎県新人演奏会2018グランプリ受賞)
長崎OMURA室内合奏団
プログラム：モーツァルト/セレナーデ第6番二長調
モーツァルト/コンサートアリアK.217ほか
ハイドン/交響曲第99番変ホ長調

※全席指定※
前売 一般 大人3,500円 学生1,000円
会員 大人3,100円 学生900円(当日各500円増) ※未就学児入場不可

(ソプラノ歌手・内夏美さんプロフィール)

長崎出身、活水高等学校普通科音楽コースを経て、東京藝術大学入学、モーツァルト国立音楽大学卒業、同大学院オペラ科卒業。大橋睦子、西内玲、キヤロフ・テサカー、各氏に師事。院オペラ科にて、W.A.Mozart 作曲(コシ・ファン・トゥッテ)デスビーナ役でデビュー。2014年グランド・ヴォーチ・コンクールにて1位。2015年にはオペラ イン ベルクにて、Mozart 作曲《魔笛》にて、Nゲルナー役デビュー。2018年第46回長崎県新人演奏会にてグランプリ受賞。2019年から長崎市のアウトリーチ登録アーティスト/ソプラノデュオとして活動している。

※座席は前後左右間隔をあげ、定員50%で開催いたします。

ファゴット奏者 種口敬明の 第32回大村定期演奏会の聴きどころ♪



コロナ禍のお陰ですっかり土日が暇となり、日曜の夕刻に家族で食事を済ませ、テレビの点いたリビングでこの原稿を書いております。
前回8月の定期演奏会では最後の楽団員が退場するまで温かい拍手を送ってくださいありがとうございました。この感動は一生忘れません。

さあ〜、次回の定期演奏会は…



第1話 [モーツァルト、父親から曲にセレナータ・ノットウルナと名付けられる]
「モーツァルトです。私は19歳の時にザルツブルグでこの“セレナーデ第6番”を作曲しました。私自身は通称は付けていませんが父親のレオポルトが勝手に通称を付けてしまいました。」

第2話 [ソプラノ内夏美、男性を上手にあしらう歌を歌う]

「モーツァルトです。セレナーデ第6番と同じ年にこれまたザルツブルグで完成したコンサートアリアK217はガルツビ作曲のオペラ“ドリーナの結婚”中の挿入曲として作りました。このオペラに関わったお陰で“フィガロの結婚”や“ドン・ジョヴァンニ”のヒントが得られたような、得られなかったような…」

第3話 [ハイドン、家でもパパと呼ばれた]

「ハイドンです。私は生涯104曲もの交響曲を作り“交響曲の父”と呼ばれモーツァルトや私が学長を務める楽団の団員からは“パパ・ハイドン”と慕われていました。交響曲第99番は私が61歳、ノリノリの頃の作品ですが、私生活では妻に怒られっぱなしで余り上手いかないんです。」



の3本です。それでは12月18日も来てくださいね〜
じゃんけんポン

たねぐち たかあき
種口 敬明(ファゴット)

アフタヌーンコンサート 歌とピアノのおしゃべりクラシック

チケット
好評
発売中!

11月17日(水) 14:00開演
13:30開場
さくらホール

《全席自由》前売 一般 2,000円 会員 1,800円
※当日券の販売はありません ※未就学児入場不可

出演：村岡恵理子(ソプラノ)、林田賢(ピアノ)



林田賢(ピアノ)

長崎市出身。桐朋学園大学音楽学科在学中、第6回飯塚新人音楽コンクール第1位受賞。米インディアナ大学パフォーミング・アート・マ修了。著名演奏家からも共演ピアニストとして度々披露され国際的なキャリアを積んだ。地元では各種コンクール審査員を歴任。

村岡さんよりメッセージ

楽しい午後のコンサートが始まります。お耳馴染みの音楽を歌とピアノ、そして楽しいおしゃべりでお届けします。
こんなときだからこそ、音楽を！歌を！難しい事はひとつもありません。
コンサート後は見える景色がさらに煌めくでしょう。さくらホールにてお待ちしております。

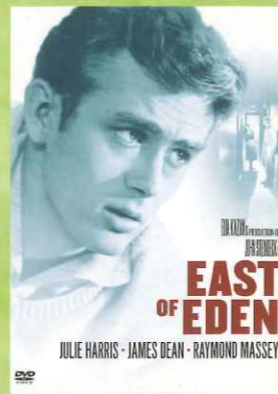
村岡恵理子(ソプラノ)

大村市出身。熊本音楽短期大学声楽科卒業、及び専攻科修了。2007年イタリア・ローマにて研修、ディプロマ修了。長崎県を中心にオペラ、ホールコンサート、合唱ソリストなど多数出演。

大迫力のスクリーンと音響で、今年も映画をお楽しみください!

映画上映会 シーハットシネマ

《上映作品》『エデンの東』『インセプション』



© 1954 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved.



© 2010 Warner Bros. Entertainment Inc. and Legendary Pictures. All rights reserved.

2022年 2月11日(金・祝) さくらホール

①11:00~エデンの東(1時間55分)字幕上映
②14:30~インセプション(2時間28分)吹替上映
【全席指定】前売(1回券)
一般500円 会員400円
※未就学児入場不可

何と言っても“永遠の青春スター「ジェームス・ディーン」が初主演した映画”です。「え?誰?」と思うのも当然かもしれません。今年(2021年)生誕90年だそうで、今から66年前に亡くなられたスター俳優さんなのです。

ジェームス・ディーンはたった3本の映画に主演し、人気絶頂にのぼりつめる直前で、交通事故により24歳の若さで死去されました。しかし、彼は今でも青春の映画スターとして人気があり、彼の主演した映画は名作として語り継がれ、人々を楽しませてくれています。

そんな彼の代表作「エデンの東」は文豪ジョン・スタインベックが旧約聖書の「カインとアベル」の部分の題材にした小説を映画化したもの。田舎町の若者の孤独と彼の家族のすれ違いを描く名作です。ジェームス・ディーンが孤独で鬱屈した若者の心のびびりと(?)演じています。映画音楽も有名で、一度聞けば忘れられません。

一見、家庭内の話なので、スケールが小さいように感じますが、善とは、悪とは何なのか、人間って一体何なのだろう?と考えてしまう、とても言葉では言い表せないスケールの大きい映画です。登場人物のどの人に特に共感するのか、最後がハッピーエンドに見えるのか、そうでないのかは、人それぞれ感じ方が違うはず。ぜひ他の方とどうだったか話してみてくださいね。見た後は「映画見たあ〜!」と満足されること間違いなしです。ぜひ、会場でお楽しみください(*ω*)

※エデンの東はカラー映画です。

発売日:会員12月2日(木)~ 一般12月4日(土)~

まもなく開催!!日本を代表するピアニスト・小曾根真さんがジャズとクラシックの両方のレパートリーをピアノ1台で表現する、究極のソロ・ライブ公演!

小曾根真 60TH BIRTHDAY SOLO
OZONE 60
CLASSIC x JAZZ

11月20日(土)
14:00開演 13:00開場
さくらホール

《全席指定》前売 一般5,500円 会員4,950円
(当日各500円増) ※未就学児入場不可



チケット
好評
発売中!

© Kazuyoshi Shimomura (AGENCE HIRATA)



日野皓正
Hino Terumasa
クインテット
2021

世界の日野サウンドを
さくらホールでじっくりお楽しみください!

11月29日(月) 19:00開演
18:00開場
さくらホール

《全席指定》
前売 一般 6,000円 会員 5,400円(当日各500円増)
※未就学児入場不可

チケット
好評
発売中!

公演・イベント

音楽童話「ゼロ弾きのゴーシュ」

10月16日(土) さくらホール



・話の中の観客と実際の観客が同化してとても不思議な感覚でした。(大村市50代男性)
・子どもの頃から親しんだ作品が実際の音楽とともに楽しめる機会があつてよかった。(諫早市40代男性)
・物語の朗読と本格的な交響演奏のコラボ鳥肌が立ちました。(40代女性)

影アナウンスは大村高校放送部黒川莉那さんと黒川銀杏さんが行いました。ありがとうございました!!

第25回大村寄席 古希記念 桂南光独演会

10月28日(木) さくらホール



・公演が始まる前、南光さんのお挨拶がとても良かったです。お客様を大事に思われる感を受けました。(80代女性)
・久しぶりのおもしろい話に笑いました。コロナで気持ちが落ち込んでいましたが、楽しい話に気分がすっきりしました。(市内70代女性)
・南光さんの二度のお出ましに感謝です。(80代女性)

来場者の声

来場者の声

来場者の声

来場者の声

来場者の声

来場者の声

来場者の声

来場者の声

来場者の声

来場者の声

来場者の声



作曲家 / 指揮者 / 編曲家
ゲスト / 日高 哲英さん

シーハットおおむら 館長
長岡 和弘

Talk with Kancho vol.32

作曲家や編曲家、そして指揮者など、様々な形で音楽と向き合い活躍してきた日高哲英さん。長崎OMURA室内合奏団の公演や、シーハットおおむら主催の市民ミュージカルにも携わり、これまで素晴らしい演奏を届けてくださいました。日高さんの音楽との関わり方や、編曲や指揮をする際の考え方、そして新たに挑戦したい分野などについて、長岡館長との対談です。

「作品や音楽の魅力を尊重し、際立たせる音楽家」

長岡：映画や演劇、コンサート作品の作曲や編曲、さらに指揮など、様々な音楽活動を深められている日高さんですが、やっぱり小さい頃から音楽は身近だったんですか。

日高：そうですね。もともと音大出身の母親が家でピアノ教室を開いていたので、生徒さんがレッスンで弾くピアノの音が子守唄がわりでした。父親もクラシックギターを嗜んでいましたし、そうした両親の影響で5歳からピアノを習い始めました。ただ最初は正直、そんなに真面目じゃなくて(笑)。中学の吹奏楽部に入った頃から、音楽に対して真剣に取り組むようになったと思います。その後、東京音楽大学の作曲科に入学。そこで転機になったのが、作曲家の池辺晋一郎先生との出会いですね。ゼミ生だった縁から、当時池辺先生が担当していたNHK大河ドラマのスタジオ収録を見学させていただく機会に恵まれたんです。まさに劇伴(テレビ

ドラマなどの背景で流される音楽)を作る第一線、こんな世界があるんだと物凄く勉強になりましたね。それがきっかけで、卒業後は池辺先生のアシスタントになりました。いろんな現場に連れて行っていただいて、徐々に人との繋がりも増えていき、作曲家・編曲家として独立しました。

長岡：劇伴はある意味で裏方の音楽というか、縁の下の力持ちのようなイメージがあります。そういった音楽との関わり方は、日高さんにとっていかがですか。

日高：自分に合っていると思いますよ。中学の吹奏楽部で演奏していた楽器は、トロンボーンなんです。メロディー楽器のトランペットではなく、まさに表舞台を支える裏方のような役割(笑)。でもトロンボーンは大体一番後ろにいて、みんなが演奏している全体像を見ながら音を感じるんですよ。大学時代に吹いていたホルンも

同様で、そうした経験は劇伴作曲家という現在の仕事に繋がっていると感じます。

長岡：分かります。バンドを組む際にも、いつも目立ちたがり屋のボーカルやギターが大体言い出しますよね(笑)。ベーシストは一番客観的で、一歩下がった位置だから良い点も悪い点も分かる。そうした楽器はある意味で、編曲的な視野が鍛えられる立ち位置かもしれません。

みずみずしい生まれたての音楽を届ける

長岡：コンサートや作品の内容に合わせて曲を編曲する際に、どんなことを意識されていますか。

日高：大前提として、**もとの曲の良さを邪魔しない**こと。オリジナル曲を損なうことは、絶対にしてはいけないと考えています。編曲をしていると、自分の技術や特徴に合わせて手を加えたくくなります。もちろんそういった部分も大切です、楽器の種類や演奏時間に合わせたバランス調整は必須です。ですが、私としてはオリジナル曲の心地良さや、曲に込められた精神性みたいなものを大切にしながら、聞いてくださる方々に届けたいです。

長岡：そうした音楽との関わり方にも、日高さんの性格が表れているような気がしますね。

日高：そうかもしれません。楽団の指揮をする際にも同様で、まずは曲に対して忠実に、リスペクトして向き合うことを重視していて、その上でどう曲の魅力を活かして届けるのか試行錯誤しています。そして毎回同じ曲を演奏する場合でも、演奏がみずみずしく、その瞬間ごとに**新しい音楽**が生まれるような感覚を大事にしたいと考えています。もちろん、何度も練習を重ねた上で本番に臨みますが、その日の体調や気持ちの変化で演奏に微妙な誤差が生まれます。それを指揮者として調整するのが私の役割です。

長岡：舞台演出にはかなりコンピューターが取り入れられて、例えば照明や音響が自動的に同じタイミングで動いたり、バンド演奏でもクリック(リズムの基準となる機械による一定のガイド音)が用いられますよね。その点、クラシックは自由で抑揚があるというか、計算されすぎていない部分も魅力の一つかもしれませんね。ところで日高さんは、長崎OMURA室内合奏団との関わりも深く、様々な公演で編曲や指揮を担ってくださっていますね。

日高：2010年にシーハットおおむらで開催された「OMURAグラフィティ」という市民ミュージカルで指揮・編曲で参加させていただいたのが最初で、その後も2012年の「光る海」、2018年の「赤い花の記憶～天主堂物語～」でも、市民ミュージカルの指揮として長崎OMURA室内合奏団とご一緒させていただきました。

長岡：実際に指揮する中で、長崎OMURA室内合奏団の印象はいかがですか。

日高：皆さんとてもしなやかで、お互いの楽器の音を丁寧に聴きながら音を紡いでいたのが印象的でした。それは指揮をする中でも感じますし、演奏にも表れています。特に市民ミュージカルの際には、舞台上の市民の方との共同作業になります。ときには「セリフに合わせて、楽器の音を少し抑えましょうか」と提案してくださる楽団員の方もいて、みんなで一つの作品を作り上げようとい

う気持ちを感じました。規模の大きい交響楽団とは異なる、一つひとつの楽器が澄みきって聞こえるような合奏団という形も、この大村市に合っていると思います。

常に挑戦を続けて、新しい音楽との関わりを模索

長岡：日高さんの今後の目標について教えてください。

日高：今後も音楽を通じた発見と反省を繰り返して、まだまだ成長していきたいですね。僕のモットーは「**継続は力なり**」。継続させるためには、現状維持ではなく、新しいことに挑戦しながら柔軟に物事を捉えていくことが大事です。指揮をする際の心がけと同じように、みずみずしくいろんなことに興味を持って、楽しみながら音楽ができればと思います。

長岡：新しい挑戦は大切ですね。僕は飽き性で、昨日と同じ今日を過ごしたくない性格です。それでは最後に、これから日高さんが挑戦したい音楽はありますか。

日高：過去にも映画の劇伴を担当させていただく機会があり、その時はピアノがメインの作品でした。欲を言えば、いつか大掛かりなフルオーケストラの劇伴もしてみたいですね。世代的にも「スターウォーズ」とか「E.T.」とか、いかにもハリウッド映画を見て育ってきたので。あとは、日本の素晴らしい歌謡曲を編曲してみたい気持ちもあります。今年9月に開催された長崎OMURA室内合奏団のコンサート「思い出の洋楽」では、指揮・編曲で参加しました。誰もが知る洋楽の名曲をオーケストラにアレンジするのは手応えがあり、実際に評判も良かったので、今度は**日本の名曲**でどうかなど。

長岡：きっと素晴らしいものになると思います。それに、市民ミュージカルもぜひまたやりたいですね。

日高：はい。シーハットおおむらには、これまでの実績から質の高い公演を実現する土壌が既にあります。そして公演を続けていくことで、市民の皆様とともに、より豊かな文化を育むことができると思います。

長岡：これからもいろんな形でのお世話になります。今日はお忙しい中、貴重なお話をありがとうございました。



編集 / 藤本 明宏



日高 哲英(ひだか てつひで) 作曲家 / 指揮者 / 編曲家

作・編曲家。東京音楽大学作曲科卒業後、同大学院修士課程を修了。作曲を西村朗、指揮を三石精一、尺八を横山勝也に師事。演劇やオーディオ(ラジオ)ドラマ、コンサート作品、NHK「名曲アルバム」など、幅広い作品の音楽を手がけている。演劇作品としては、俳優座「正義の人々」や、劇団民藝「かの子かんのん」、青年座「天一坊十六番」、無名塾「長州異聞」などに携わり、オーディオドラマの新日曜名作座「エドの舞踏会」やNHK青春アドベンチャー「白狐魔記」なども担当。その他の作品として、映画の「ネムリユスリカ」、「夏の祈り」、オペラの「美しきまほろば〜ヤマトタケル」、尺八の四重奏曲第1〜11番など。長崎OMURA室内合奏団とは、市民ミュージカル「思い出の洋楽」コンサートなどの指揮・編曲として共演多数。

<今回の対談お相手について、長岡館長よりひとことメッセージ>

人との出会いは本当にちょっとした不思議なところから始まることが多いですね。日高さんは数年前当時NHK長崎支局長の遠藤さんから「NHKでもお世話になった素晴らしい音楽家がいるんですよ!今ご紹介します!」と言われていました。そして数か月後シーハットおおむらさくらホールで開催したNOCEを使った初回のシーハット自主開催のコンサートで編曲&指揮をされていたのが日高さんでした。遠藤さん共々会場で対面し温厚で社交的な人柄がとても印象的でした。楽しめる文化を目指している私と共感するところが多く翌年「Imagine 2021」というタイトルでビートルズ、カーペンターズ、サイモン&ガーファングルの名曲をそれぞれの楽器にスポットを与えるようなアレンジをしていただき構成演出も大好評を得て、長崎市、佐世保市でも今年再演されました。この対談で日高さんとは更なるアイデアで格段の楽しみ満載の企画を提案し合って近未来に実現する予定です。数年前「点」で出会った私たちは今後ますます広がりやを拡大し大きな「面」として活動して行きましょね。

長岡館長の ~気まぐれ~ 作詞講座

一世を風靡した「甲斐バンド」メンバーとして名曲の作詞をし、ディレクターとしてもアーティストの作詞指導をしてきたシーハットおおむら長岡館長が、**作詞の技** を伝授します！

自分の言葉を炙り出そう！

さて、いよいよ作詞を始めますよ。…とその前に、自分の決めたシチュエーションやテーマから言葉を炙り出す、煮詰める作業をしていきましょう。思いつく言葉をたくさん書き出していきます。これは文節でも単語でもOKです。

例えば、お父さん、お母さんへ感謝の気持ちを書くぞ。と決めたとします。どんな言葉が思い浮かびますか？「ありがとう」、「感謝」、あなたが思う感謝の気持ちを表す言葉を書き出してみましょう。「フライドポテト」や「ポテトサラダ」でもいいのですよ。お母さんの作った「ポテトサラダ」。お父さんと一緒に食べた「フライドポテト」。これらは小道具の言葉ですね。小道具の言葉などはあなたのご両親との思い出にしかない、他の人が思いつかない言葉ですから、あなたの独自の歌詞を作るのに大変効果的です。

例えば、好きな人がテーマの歌詞にするなら、「これだけあなたのことが大好きです！」という思いを表す言葉。例えば、やさしさについて書くなら、自分がやさしくしてもらったときに感じたことを表す言葉。テーマに合っていればどんな言葉でも構いません。

コツはテクニックに走らないこと。素直に心のままに思いつく言葉を探してみてくださいね。



BaBe ロサンゼルスで

写真の思い出

「私が見つけて育てた女性Duoアーティスト「BaBe」と言います。TVドラマの主題歌を歌って当時大ヒットしました。この写真はロサンゼルス郊外にあるスタジオへレコーディングで行った時のもの…ハワイへレコーディングに行ったこともあります。2週間ほど滞在して二人を交互に録音しました。一人がレコーディングの時、もう一人はディズニールランドへ遊びに行ったりして…。半分遊び、そして仕事に集中するという毎日…でも私はずっとスタジオに居て全く遊べなかったです。スタジオ作業はいつもこんな感じで仲良く楽しい時間でした。」

長岡館長の
今注目の
アーティスト

シンガーソングライター
「あいみょん」

“素直に心のままに思いつく言葉”を参考にすると「あいみょん」さんがおすすめです。その気持ち、わかる！と共感する言葉がいっぱい詰まっています。歌を聞くのはもちろん、ぜひ歌詞をじっくり読んでみましょう。

年末年始の休館日のお知らせ

| 月 | 12月 | 1月 | |
|--|---------------|---|--------|
| 日・曜日 | 29日(水)~31日(金) | 1日(土)~3日(月) | 4日(火) |
| シーハットおおむら ・アリーナ・トレーニングルーム・さくらホール ・リハーサル室・フィットネスルーム | 休 館 | 休 館 | 通常のご利用 |
| コミュニティセンター | 休 館 | 休 館 | 通常のご利用 |
| 古賀島スポーツ広場 | 休 館 | 休 館 | 通常のご利用 |
| 屋外体育施設 | 昼間のみ利用可能 | ※ナイター利用はできません。尚、この期間のご利用を希望する場合は、12月28日(火)までの申請が必要です。 | |

※予約システム(インターネット)での仮予約受付は休館日に関係なく利用できます。ただし、支払日(支払期限)をご確認の上、お申込ください。

シーハットクラブ 会員募集!

- 1 自主事業チケット 先行発売
- 2 自主事業チケット 10%割引
- 3 情報誌「シーハット通信」の送付
- 4 コンサートや講演会等 会員ご優待公演にご招待
- 5 シュッシュカフェのドリンク100円引

年会費
2,000円 / 10,000円
有効期限
入会日から翌年の同月末日まで

「シーハットクラブ」は、大人のカルチャーライフを応援します。

申込方法 ①窓 □ シーハットおおむらスポーツ課事務所にて直接手続き
②郵便振替 郵便局備え付けの青色の「払込取扱票」にシーハットクラブ入会もしくは継続と記入の上、年会費を添えてお申込みください。
※振込み手数料はお客様負担となります。

[加入者名] シーハットクラブ [口座番号] 01700-2-32046

[シーハットおおむら] tel.0957-20-7207

トレーニングルームからのお知らせ!

シーハットおおむら



子どもかけっこ教室

参加者募集

かけっこや運動に必要な走り方や体をコントロールするコツをつかみ、運動の面白さを感じてもらう教室です。



お問合せ: トレーニングルーム
☎0957-20-7207 (事業部)

日 時: 令和3年12月5日(日)
1組9:30~10:30 2組11:30~12:30 3組14:00~15:00

対象
小学1~2年

場 所: シーハットおおむらサブアリーナ
参加費: 1,000円(保険料込み)
内 容: 走る・運動に必要な身体の使い方
募集人数: 1組につき各15名 3クラス募集
申込方法: 体育棟窓口、電話0957-20-7207、メールsports@seahat.jp
ファックス0957-20-7203のいずれかの方法でお申込みください。
申込内容: 教室名、希望の組、氏名(フリガナ)、性別、学年、生年月日、住所、電話番号
申込期間: 令和3年11月5日(金)~令和3年11月30日(火)
但し定員になり次第締め切ります。



大学生2名がシーハットおおむらにて インターンシップを実施しました。

10月16日開催の音楽童話「セロ弾きのゴーシュ」の公演運営体験や、スタッフとの座談、公演の企画、広報活動の補助などを体験しました。



高月理沙さん

今回インターンシップをさせていただき、私が想像していた仕事内容とは全く違うことをされていたり、とても大変な作業が行われていることを知るきっかけとなりました。
一番はどの作業も来てくださる方のお話を伺ってのことです。どうすればよい空間、過ごしやすい空間になるのか、印象に残る時間にしてもらえるのかを考え、工夫されていることが分かりました。細かい気遣いが鍵になることが分かったので、今後に生かし、細かい気遣いができるような人になりたいと思いました。



蒲池ゆう子さん

インターンシップを通して、裏方のお仕事を深く知ることができ、楽しかったです。想像していたより、様々な仕事内容があり、市民の方との交流やコンサート出演者、スタッフなど、人とのかかわりが多いお仕事だと思いました。実際にコンサートの準備から本番の運営を経験してみて、体力が必要なことあるのですが、お客様の満足そうな顔を見ることができ、達成感がありました。企画を考える課題も考えてみたいとわからないことが多くとても勉強になりました。

ができ、達成感がありました。企画を考える課題も考えてみたいとわからないことが多くとても勉強になりました。

チケットのお求め方法

窓口: シーハットおおむら体育棟窓口
※当面的間、販売窓口の営業時間を短縮(8:30~17:30)しております。詳しくはお問い合わせください。
※休館日: 毎月第2日曜日(月曜日が祝日の場合は次の火曜日)、年末年始(12月29日~1月3日)

ネット: www.seahat.jp (シーハットおおむら公式ホームページ)
「チケットについて」⇒「チケット購入ページ」から予約手続きへ。
24時間いつでも予約可能。発売日のときは0時から予約できます。
※初回購入時には無料会員登録が必要です。



電話: 0957-20-7207 (8:30~17:30)
お支払いは窓口、セブンイレブン、郵便振替支払いから選べます。

※セブンイレブン、郵便振替支払いは手数料がかかります。
※予約有効期限は1週間です。

シーハットおおむら【スポーツ棟/さくらホール】

【スポーツ棟】【✕メインアリーナ ✕サブアリーナ】

| | 日 | 曜 | アリーナ | 催物 | お問い合わせ | 電話番号 | 担当 |
|-----|----|----|--|---|-------------------------------|---------------|----|
| 12月 | 5 | 日 | ✕ | 子どもかけっこ教室 | 一般財団法人大村市文化・スポーツ振興財団 | 0957-20-7207 | — |
| | 11 | 土 | ✕ ✕ | 令和3年度第20回長崎県スポーツ少年団バレーボール交流大会兼第19回全国スポーツ少年団バレーボール交流大会県予選会 | 公益財団法人長崎県スポーツ協会 長崎県スポーツ少年団 | 095-845-2083 | — |
| | 12 | 日 | ✕ | 第56回長崎県ソフトテニス選手権インドア大会 | 長崎県ソフトテニス連盟 | 090-1161-0245 | 中島 |
| | 12 | 日 | ✕ | 大村市冬季バドミントン大会 | 大村市バドミントン協会 | 090-5924-3821 | 池田 |
| | 18 | 土 | ✕ | 大村ウインターカップダブルス団体戦 | 大村市卓球協会 | 0957-54-9777 | 赤瀬 |
| | 19 | 日 | ✕ ✕ | 第20回KTN杯小学生ドッジボール大会 | 長崎県ドッジボール協会 | 090-9582-4173 | 岩永 |
| | 26 | 日 | ✕ | 令和3年度第35回長崎県新体操演技会 | 長崎県体操協会 | 090-9476-9765 | 松崎 |
| 1月 | 9 | 日 | ✕ | 令和4年大村市成人式 | 大村市教育委員会 社会教育課 | 0957-54-3161 | — |
| | 10 | 月祝 | ✕ | 新春大村オープン卓球大会 | 大村市卓球協会 | 0957-54-9777 | 赤瀬 |
| | 23 | 日 | ✕ | 大村市小学生バレーボール県新人大会予選会 | 大村市バレーボール協会 | 090-8299-2961 | 木下 |
| | 29 | 土 | ✕ | 運動教室 | 一般財団法人大村市文化・スポーツ振興財団 | 0957-20-7207 | — |
| | 30 | 日 | ✕ ✕ | 第14回おおむらオープンバドミントン大会(団体戦) | 大村市バドミントン協会 | 090-5924-3821 | 池田 |

【さくらホール】

| | 日 | 曜 | 催物 | 入場料 | 開演 | お問い合わせ | 電話番号 | 担当 |
|-----|----|---|-----------------------------|--------------------------------------|------------------|--------------------------|--------------------------------|----|
| 12月 | 12 | 日 | おかあさんといっしょ宅配便「ガラピコぷ〜小劇場」 | 無料(事前申し込みが必要) 詳細は主催者までお問い合わせください | ①13:00 ②15:30 | NHK長崎放送局 | 095-821-1115 (平日9:30~18:00) | — |
| | 18 | 土 | 長崎OMURA室内合奏団 第32回大村定期演奏会 | 大人 3,500円 学生 1,000円 (当日各500円増) | 14:00 | 一般財団法人大村市文化・ スポーツ振興財団 | 0957-20-7207 (9:00~17:00) | 坂口 |
| | 24 | 金 | ウインターフェスタ | 関係者のみ | 9:30 | 社会福祉法人遊亀会 いけだ認定こども園 | 0957-52-2244 | — |
| | 25 | 土 | ピアノ教室クリスマスコンサート | 無料 | 12:30 | 日野ピアノ教室 | 080-5281-6520 | 日野 |
| | 26 | 日 | ピアノ発表会 | 無料 | 未定 | 坂本ピアノ教室 | 090-5722-3552 | 坂本 |
| 1月 | 8 | 土 | 大村市消防出初式 | 関係者のみ | 9:00 | 大村市安全対策課 | 0957-53-6266 | — |

【ご注意】 行事内容は発行時現在のものです。

新型コロナウイルス感染症の対策に伴いまして、今後の状況によっては変更になる場合があります。ご不明な場合は、事前に直接主催者にお問合せをお願いいたします。

発行/ (一財) 大村市文化・スポーツ振興財団 大村市幸町25-33 Tel.0957-20-7207 印刷/ (株) つじ印刷

news!



寒さで体力が奪われるこの季節、 おいしい唐揚げはいかがですか〜?



唐揚げ
しょうゆ味
(3個入り)
290円(税込)〜

宮古島産「雪塩」を
使用した
しお味もあります!

シュシュカフェはアイスやランチの他に、自慢の絶品唐揚げも単品で提供しています!

お肉は九州産鶏肉を使用。お味は醤油味と塩味の2種類があります。

塩味のお塩は宮古島の海から採れるパウダー状のおいしいお塩

「雪塩」を使用しています。醤油味は定番の味でとてもおすすめです!

お値段は醤油味3個入り290円〜。お一つからでもお買い求めいただけます。

1番のおすすめは醤油味のモモ肉! まずはぜひ一度食べてみてください(*´艸`)

寒さが厳しくなり、体力が奪われるこの季節、スタミナをつけるために

ぜひ、シュシュカフェの唐揚げをご賞味ください('ω')ノ



予約専用QRコード

シーハットおおむらなどで開催される各種大会、イベント時の予約注文承ります!

シュシュCafé 【営業時間】10:00 ~ 18:00(ラストオーダーは 17:30)

TEL・FAX 0957-52-0462 HP : <http://www.chouchou.co.jp> メールアドレス : cafe@chouchou.co.jp



シーハット
クラブ特典

シュシュCaféの
ランチを注文時に会員証を提示すると
ドリンクを100円引きします!